

Caroline Le Méhauté
TELLUS

Hoe verhoudt de mens zich tot zijn omgeving? Wat is onze positie ten opzichte van de aarde en de kosmos? Hoe verandert deze verhouding in de loop der tijd? En welke impact heeft ze? Deze vragen vormen de leidraad van de praktijk van Caroline Le Méhauté (geboren in 1982).

De tentoonstelling TELLUS - aarde in het Latijn - brengt een aantal van haar laatste creaties samen. Haar sculpturen en installaties dragen de titel *Négociation*, chronologisch genummerd en gevolgd door een ondertitel. Met *Négociation* zinspeelt de kunstenaar op het constante onderhandelingsproces dat noodzakelijk is voor het duurzame behoud van het leven.

In de gepresenteerde werken gebruikt Le Méhauté natuurlijke, niet-giftige materialen zoals kurk, kokosvezel, klei, bijenwas, mycelium en turf. Het werken met dergelijke materialen vergt tijd, onderzoek en aandacht. Elk materiaal heeft een verhaal dat ons helpt het heden te begrijpen en na te denken over de toekomst.

De sculpturen van de kunstenaar zijn in constante dialoog met de ruimte. Door hun doordachte installatie bieden ze een (meta)fysieke ervaring en een mentale confrontatie.

De ecologische kwestie loopt als een rode draad door het werk van Caroline Le Méhauté. In de tentoonstelling TELLUS vult ze de filosofische en poëtische waarde van haar werk aan met een actiegericht aanpak. Dit is de actie die zij onderneemt via haar fyto-remediatieproject, dat kunst en de verbetering van de bodemkwaliteit combineert. Met haar werk zet Le Méhauté ons aan tot actie. Het is nu tijd!

Astrid Goubert
April 2023